

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский университет)»  
Институт медиа и социально-гуманитарных наук  
Кафедра «Теология, культура и искусство»



**УТВЕРЖДЕНО:**

На заседании Совета ИМСГН

Протокол № 7 от 31.03.2026г

Директор ИМСГН

*Л.К. Лободенко* Л.К. Лободенко

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**по дисциплине «Основы отечественной культуры»**  
**Направления подготовки: 48.03.01 «Теология»**  
**Уровень образования: среднее профессиональное (НПО и СПО)**

## **Порядок и форма организации вступительных испытаний**

### **Форма обучения заочная (бюджет)**

Вступительное испытание по дисциплине «Основы отечественной культуры» проводится в форме тестирования с компьютерной проверкой, в тестовом классе приемной комиссии расписание формируется на каждого абитуриента индивидуально по его выбору даты и времени.

Тест состоит из 20 заданий с выбором ответа из 4 предложенных вариантов.

Все задания текста оцениваются одинаково. Если задание выполнено правильно, то абитуриенту начисляются 5 баллов. Если тестовое задание выполнено неправильно, то абитуриент получает 0 баллов.

Баллы, полученные абитуриентом за выполненные задания, суммируются. Максимально число баллов, которое может набрать абитуриент на вступительных испытаниях – 100 баллов. На выполнение теста отводится 30 минут.

#### **Перечень тем для подготовки к тесту**

##### **1. Культура восточных славян в древности**

Расселение восточно-славянских племен, их хозяйственные занятия. Пантеон славянских божеств. Святилища славян. Культура и искусство древних восточных славян.

##### **2. Культура Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в памятниках культуры**

Древний город Киев – столица древнерусского государства. Храмы Киева. Десятинная церковь. София Киевская, и ее ансамбль монументальной живописи. Древнерусские центры: Новгород – София Новгородская. Архитектура древнерусского храма X-XIII вв. Архитектура Владимира, Суздаля, Московское княжество и расцвет общерусского искусства.

Икона как феномен отечественного искусства. Иконописные школы Киева, Новгорода. Искусство Московского княжества конца XIV-XV вв. Светочи Древней Руси, мастера древнерусской иконы: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Основные памятники.

Отражение концепции «Москва – третий Рим» в искусстве XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Покровский собор на Красной площади в Москве – тип храма-града.

Русское искусство XVII в.: тенденции «обмирщения». Иконописание царских иконописцев. Семен Ушаков и ученики. Русское барокко в архитектуре.

##### **3.. Русская культура XVII века: тенденции «обмирщения». Культура России Нового времени. Эпоха Петра Первого и культура. Важнейшие проекты и постройки архитекторов в России первой половины XVIII в. Выдающиеся архитектурные памятники и ансамбли.**

Формирование художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Иностранцы в России и русские живописцы.

Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII ст. Великие зодчие эпохи русского классицизма. Значение русского классицизма в отечественной школе архитектуры.

Искусство портрета в XVIII в. Основные этапы и ведущие мастера живописного, скульптурного и графического портрета в России. Расцвет русского портрета в XVIII в.

Историческая живопись XVIII в. Роль М.В. Ломоносова в становлении русской национальной художественной школы. Назвать исторических живописцев – воспитанников АХ.

##### **4. Культура России XIX в. Русский реализм первой половины XIX в. Имена и выдающиеся произведения.**

Основные художественные направления в искусстве второй половины XIX в. Передвижничество и академизм. Салонное искусство.

Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв. Модерн и символизм, ведущие мастера, художественные кружки и центры.

**5. Культура России XX-XXI вв.** Многообразие течений и направлений в русском искусстве ачала XX века (1900-1910-х гг.) Тенденции импрессионизма, символизма, кубизма, конструктивизма. Модернизм и отечественное искусство. Искусство 1920-х гг. и многообразие исканий. Великая Октябрьская Революция 1917 . «Культурная революция» (утверждение новой идеологии, ликвидация неграмотности, развитие образования, науки, художественной культуры). Искусство социалистического реализма. Идеология и культура в годы Великой Отечественной войны. Культура и искусство периода оттепели. Постмодернизм.

**Образец текста по предмету «Основы отечественной культуры»**

В 988 г. Русь приняла христианство (Православие) из:

1. Иерусалима;
2. Византии;
3. Рима;
4. Болгарии

Первыми русскими святыми, канонизированными церковью, были:

1. князь Владимир, креститель Руси;
2. братья-мученики Борис и Глеб;
3. княгиня Ольга;
4. Ярослав Мудрый;

Выбрать перечень, где представлены великие русские деятели искусства XX века:

1. Николай Гоголь, Александр Пушкин;
2. Петр Чайковский, Вольфганг Моцарт;
3. Дмитрий Шостакович, Максим Горький
4. Никита Михалков, Александр Грибоедов

Знаменитый храм Василия Блаженного или Собор Покрова Пресвятой Богородицы был построен в Москве на Красной Площади в 1555-1561 гг. во времена правления:

1. Царя Бориса Годунова;
2. Великого князя Ивана Калиты;
3. Царя Ивана Грозного;
4. Великого князя Дмитрия Донского

В каких жанрах существует народное творчество России?

1. былина, сказка;
2. стихотворение, пейзаж
3. повесть, баллада
4. поэма, роман

## Список литературы для подготовки

- Балакина Л. П., Мирошниченко М.И. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. Пособие. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. – 138 с.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
- Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М., 1999. – 356 с.
- Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры / Сост. Н.Г. Багдасарьян. М., 1992.
- Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; др. изд.
- Очерки русской культуры XIII-XV вв. М.: МГУ, 1969-1970. Ч.1-2.
- Очерки русской культуры XVI в. М.: МГУ, 1977. Ч.1-2.
- Очерки русской культуры XVII в. М.: МГУ, 1979. Ч.1-2.
- Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
- Рапов О.М. Русская церковь в IX-XII вв. М., 1988.
- Русь между Востоком и Западом: Культура и общество X-XVII вв. М., 1991.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М.: Наука, 1987.
- Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. Новосибирск, 1991.
- Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М., 1990.
- Философия русского религиозного искусства XV-XX вв.: Антология / Сост. Гаврилюшин Н.К. - М., 1993.
- Шульгин В. С., Кошман Л.В. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие - М., 1998. - 391 с.