

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет»
(национальный исследовательский университет)
Архитектурно строительный институт
Кафедра Архитектура

УТВЕРЖДАЮ
Директор АСИ, д.т.н.
профессор
_____ Д.В. Ульрих
«____» _____ 2024 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по дисциплине «Архитектурная композиция
и рисунок»

Направление: 07.03.01 Архитектура (бакалавриат),
Профиль: Архитектурное проектирование

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (бакалавриат),
Профиль: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Уровень образования: среднее профессиональное (НПО, СПО)

Форма обучения: очная

Программу составил:
Зав. кафедрой, д.арх., профессор
_____ С.Г. Шабиев
«____» _____ 2024 г.

Челябинск 2024

Порядок и форма организации вступительных испытаний

Вступительное испытание по дисциплине «архитектурная композиция и рисунок» проводится в форме творческого экзамена. Перед абитуриентом стоит задача выполнить рисунок гипсовой головы. Экзамен проводится в форме карандашного рисунка с натуры гипсовой модели головы античной скульптуры без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей). Рисунок выполняется карандашом на листе плотной бумаги. На несколько абитуриентов положена 1 гипсовая голова.

Время проведения экзамена 6 академических часов.

Материалы: формат бумаги А3, простой карандаш, ластик.

Цели и задачи экзамена по архитектурной композиции и рисунку

Основная цель экзамена – выявить у абитуриента:

- способность к пространственному и конструктивному мышлению;
- знание анатомических особенностей головы античной скульптуры (пропорциональных отношений строения головы) и умение передать это на листе;
- уровень графического мастерства.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов за экзамен – 100.

Оценка складывается из следующих критериев:

- 1) Композиция головы (максимальная оценка – 20 баллов).

Необходимо оптимально закомпоновать модель античной головы на картинной плоскости.

- 2) Построение (максимальная оценка – 30 баллов).

Важно передать характер античной головы, соотношение больших масс и пропорций, присущих именно этой модели. Особое внимание следует обратить на конструктивное построение головы.

3) Светотеневое решение (максимальная оценка – 20 баллов).

Необходимо передать тональные отношения света, тени и полутонов.

4) Законченность, художественная цельность рисунка (максимальная оценка — 30 баллов).

Рисунок в целом должен быть закончен на определенной стадии. Все детали должны подчиняться большой форме головы, рисунок должен смотреться цельно.