

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»  
Институт спорта, туризма и сервиса  
Кафедра технологии и дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСТИС

 /Эрлих В.В./  
2025 г.

**ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ»  
для выпускников СПО**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Графический дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Разработчик программы:

Зав. кафедрой ТиД

 Вековцева Т.А.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направление 54.03.01 «Дизайн», профиль «графический дизайн», бакалавриат.

### Творческое вступительное испытание «Живопись»

Вступительное испытание «Живопись» проводится в форме творческого экзамена. Перед абитуриентом стоит задача выполнить натюрморт, составленный из 3-4 бытовых предметов с драпировками в специально оборудованной аудитории (мольберты, подиумы, натюрмортный фонд). На 5 абитуриентов положено поставить 1 натюрморт. Время проведения экзамена — 4 академических часа. Материалы: формат бумаги А3, акварель, гуашь, тем пера, кисти.

#### Цели и задачи экзамена по живописи

Основная цель экзамена — выявить колористические и композиционные способности абитуриента, их готовность к освоению программ теоретических и практических курсов кафедры «Технология и дизайн».

Экзамен «Живопись» призван проверить способности абитуриентов к образному мышлению, умению подбирать цветовые отношения и моделировать композиционные образы языком живописи.

#### Критерии оценивания вступительного испытания «Живопись»

Максимальное количество баллов за экзамен — 100.

71-100 — абитуриент уверенно составляет композицию и рисует натюрморт, демонстрирует понимание не только частных колористических отношений, но и самостоятельно создает из них целостные сочетания, соответствующие натурной постановке.

51- 70 — абитуриент составляет композицию и рисует натюрморт, демонстрирует понимание частных колористических отношений, но не создает из них целостные сочетания, соответствующие натурной постановке.

30-50 (удовлетворительно) — абитуриент составляет композицию и рисует натюрморт, но не демонстрирует частных колористических отношений, не создает из них целостные сочетания, соответствующие натурной постановке.

29 и ниже — абитуриент не готов обучаться по указанным направлениям.

#### Рекомендуемая литература

1. 1. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
2. 2. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
3. 3. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
4. 4. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
5. 5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.: ил.
6. 6. Волынский, Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982. – 238 с.
7. 7. Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006. – 47 с.
8. 8. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999. – 448 с.: ил.
9. 9. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 224 с. – (Наша история).
10. 10. Сергеев, А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2008. – 47 с.
11. 11. Шедевры русской живописи = Master pieces of Russian Art / М.: Белый город, 2005. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).
12. 12. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.: Искусство, 1969. – 134 с.
13. 13. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В. Стасов. – М.: Детская литература, 1984. – 154 с.