

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт медиа и социально-гуманитарных наук
Кафедра теологии, культуры и искусства

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании Совета ИМСГ

Протокол № 9 от 18.04.2025г

Л.К. Лободенко

.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
Направление подготовки 50.04.03 История искусств
Магистерская программа: *История отечественного искусства*
Форма обучения: *заочная*

Порядок и форма организации вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с компьютерной проверкой, в тестовом классе приемной комиссии – расписание формируется на каждого абитуриента индивидуально по его выбору даты и времени.

Тест состоит из **20 заданий** с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов.

Все задания текста оцениваются одинаково. Если задание выполнено правильно, то абитуриенту начисляются **5 баллов**. Если тестовое задание выполнено неправильно, то абитуриент получает 0 баллов.

Баллы, полученные абитуриентом за выполненные задания, суммируются. Максимально число баллов, которое может набрать абитуриент на вступительных испытаниях – **100 баллов**. Минимальное число баллов, которое должен набрать абитуриент на вступительных испытаниях – **30 баллов**. На выполнение теста отводится **90 минут**.

Темы для самостоятельного изучения

1. Искусство Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в пространственных искусствах. Периодизация древнерусского искусства.
2. Архитектура древнерусского храма X-XIII вв. Эволюция объемно-пространственной композиции и системы крестово-купольного храма.
3. Икона как феномен отечественного искусства. Образно-пластический язык иконы.
4. Иконопись Киева, Новгорода, Суздаля домонгольского периода.
5. Искусство Московского княжества конца XIV-XV вв. Древнерусское искусство и эпоха Возрождения в Италии (сравнительная характеристика культурно-художественных эпох Древней Руси и Возрождения в рамках одного хронологического периода).
6. Светочи Древней Руси: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
7. Отражение концепции «Москва – третий Рим» в искусстве XVI в.
8. Русское искусство XVII в.: тенденции европеизации, обмирщения.
9. Барокко в России XVIII в. Этапы проявления стиля и его разновидностей.
10. Формирование художника нового типа в русском искусстве XVIII в.
11. Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII столетии. Великие зодчие русского эпохи классицизма. Ансамбли Петербурга периода высокого классицизма.
12. Академия трех знатнейших художеств. Теория искусства, школа, мастера. Академия и академизм.
13. Искусство портрета в XVIII в.
14. Русский классицизм и историческая живопись XVIII в.
15. Романтические тенденции в русском искусстве рубежа XVIII - первой трети XIX в.
16. Русский реализм XIX в., его этапы и разновидности. Имена.
17. Искусство историзма в России XIX в.
18. Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв.
19. Многообразие течений и направлений в русском искусстве 1900-1910-х гг. Русский символизм. Беспредметное искусство и его представители в России.
20. Искусство XX века в России как исторический этап истории искусства. Периодизация и характеристика. Модернизм и искусство.

Рекомендуемая литература

1. История искусств: учебное пособие / сост. Л.А. Кинёва; - Екатеринбург, 2017. — 136 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. — М.: Высш. шк., 2000.— 368 с.;
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для академического бакалавриата. М., 2019. — 386 с.

Примерный список дополнительной литературы

1. Алпатов М.В. Древнерусская живопись. М., 1984.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
4. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М. 1987.
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
6. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XV в.
7. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. 1983.
8. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 2001.
9. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X-нач. XX вв. М., 1989.
10. Аленов М.М. Русское искусство XVIII-начала XX вв. Кн. 2. М., 2000.
11. Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
12. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
13. Лохова Н.Н. Русские архитекторы. История русского зодчества в биографиях ее творцов. – Челябинск, 2004.
14. Сарабьянов Д.В. Россия и Запад. XVIII- начало XX в. Историко-художественные связи. – М., 2003.
15. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
16. Ракова М. Русская историческая живопись. М. 1979.
17. Аленов М.М. Александр Иванов. М., 1997.
18. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М., 1989.
19. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
21. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века. М., 1993.
22. Пospelов Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
23. Русакова А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
24. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. 1990.
25. Лапшин В. «Союз русских художников». Л., 1974.
26. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
27. Морозов А.И. Русский импрессионизм. М., 2003.
28. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.
29. Бобринская Е. Концептуализм. М., 2002.
30. Морозов А.И. Социалистический реализм и реализм. М., 2007.
31. Деготь Е. История русского искусства XX века. М., 2000.
32. Мислен Н., Боулт Дж. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990.
33. Турчин В.С. Кандинский в России. М., 2005.
34. Турчин В.С. Образ двадцатого. М., 2003.
35. Неофициальное искусство в СССР. 1950-1980-е годы. М., 2014.