

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский университет)»  
Институт медиа и социально-гуманитарных наук  
Кафедра теологии, культуры и искусства

**УТВЕРЖДЕНО:**

**На заседании Совета ИМСГ**

**Протокол № 9 от 18.04.2025г**

\_\_\_\_\_ Л.К. Лободенко

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки 48.04.01 Теология**

**Магистерская программа:** *Теологические проблемы православной культуры*

**Форма обучения:** заочная

## Порядок и форма организации вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с компьютерной проверкой, в тестовом классе приемной комиссии – расписание формируется на каждого абитуриента индивидуально по его выбору даты и времени.

Тест состоит из **20 заданий** с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов.

Все задания текста оцениваются одинаково. Если задание выполнено правильно, то абитуриенту начисляются **5 баллов**. Если тестовое задание выполнено неправильно, то абитуриент получает 0 баллов.

Баллы, полученные абитуриентом за выполненные задания, суммируются. Максимально число баллов, которое может набрать абитуриент на вступительных испытаниях – **100 баллов**. Минимальное число баллов, которое должен набрать абитуриент на вступительных испытаниях – **30 баллов**. На выполнение теста отводится **60 минут**.

### Перечень тем для подготовки к тесту

**1. Культура восточных славян в древности, Христианство на Руси в период крещения св. князя Владимира:** основные этапы христианизации, факторы, способствующие и затрудняющие христианизацию. Повесть временных лет инок Нестора.

Расселение восточно-славянских племен, их хозяйственные занятия. Пантеон славянских божеств. Святилища славян. Культура и искусство древних восточных славян.

**2. Культура Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в памятниках культуры**

Основные черты Киевского периода русской церковной истории. Формирование русской духовной традиции: монастырская, богослужебная, духовно-просветительская. Древний город Киев – столица древнерусского государства. Храмы Киева. Десятинная церковь. София Киевская, и ее ансамбль монументальной живописи. Древнерусские центры: Новгород – София Новгородская. Архитектура древнерусского храма X-XIII вв. Архитектура Владимира, Суздаля, Московское княжество и расцвет общерусского искусства. Русская церковь в период монгольского ига (общая характеристика)

Икона как феномен отечественного искусства. Иконописные школы Киева, Новгорода. Искусство Московского княжества конца XIV-XV вв. Светочи Древней Руси, мастера древнерусской иконы: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Основные памятники.

Отражение концепции «Москва – третий Рим» в искусстве XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Покровский собор на Красной площади в Москве – тип храма-града.

Русское искусство XVII в.: тенденции «обмирщения». Иконописание царских иконописцев. Семен Ушаков и ученики. Русское барокко в архитектуре.

**3. Русская культура XVIII века: тенденции «обмирщения».** Культура России Нового времени. Эпоха Петра Первого и культура. Личная религиозность царя Петра Первого. Предпосылка церковных реформ царя. Преобразование высшего церковного управления: Духовный регламент, Святейший Синод, причина введения должности обер-прокурора и его статус. Важнейшие проекты и постройки архитекторов в России первой половины XVIII в. Выдающиеся архитектурные памятники и ансамбли.

Формирование художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Иностранцы в России и русские живописцы.

Личная религиозность императоров 18 в. и их отношение к церкви. Политика просвещенного абсолютизма в церковной сфере. Преследование духовенства в эпоху Анны Иоанновны. Секуляризация церковных имений при Екатерине II. Реакция Святейшего Синода и иерархов на проведение секуляризации. Проблемы духовной жизни русского общества во второй пол. 18 в. Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII ст. Великие зодчие эпохи русского классицизма. Значение русского классицизма в отечественной школе архитектуры.

Искусство портрета в XVIII в. Основные этапы и ведущие мастера живописного, скульптурного и графического портрета в России. Расцвет русского портрета в XVIII в.

Историческая живопись XVIII в. Роль М.В. Ломоносова в становлении русской национальной художественной школы. Назвать исторических живописцев – воспитанников АХ.

**4. Культура России XIX в.** Русский реализм первой половины XIX в. Имена и выдающиеся произведения.

Основные художественные направления в искусстве второй половины XIX в. Передвижничество и академизм. Салонное искусство.

Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв. Модерн и символизм, ведущие мастера, художественные кружки и центры.

**5. Культура России XX-XXI вв.** Многообразие течений и направлений в русском искусстве начала XX века (1900-1910-х гг.) Тенденции импрессионизма, символизма, кубизма, конструктивизма. Модернизм и отечественное искусство. Искусство 1920-х гг. и многообразие исканий. Великая Октябрьская Революция 1917 . «Культурная революция» (утверждение новой идеологии, ликвидация неграмотности, развитие образования, науки, художественной культуры). Искусство социалистического реализма. Идеология и культура в годы Великой Отечественной войны. Культура и искусство периода оттепели. Постмодернизм.

### Список рекомендуемой литературы

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История отечественной культуры. Учебник. 2-е изд. М.: Юрайт, 2017.

Горелов А.А. История отечественной культуры. Учебник. М.: Юрайт, 2015.

Горелов А.А. История русской культуры. Учебник. 2-е изд. М.: Юрайт, 2017.

Знаменский П.В. История Русской Церкви. - М., 2000 (или др. издание).

Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. - Т.1-2. - М., 1991 (или др. издание).

Петрушко В.И. История Русской Церкви с древнейших времен до установления патриаршества. – М., 2007.

### Дополнительная литература

Балакина Л. П., Мирошниченко М.И. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. Пособие. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. – 138 с.

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.

Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М., 1999. – 356 с.

Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры / Сост. Н.Г. Багдасарьян. М., 1992.

Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; др. изд.

Очерки русской культуры XIII-XV вв. М.: МГУ, 1969-1970. Ч.1-2.

Очерки русской культуры XVI в. М.: МГУ, 1977. Ч.1-2.

Очерки русской культуры XVII в. М.: МГУ, 1979. Ч.1-2.

Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.

Рапов О.М. Русская церковь в IX-XII вв. М., 1988.

Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. Новосибирск, 1991.

Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.

Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

Философия русского религиозного искусства XV-XX вв.: Антология / Сост. Гаврилюшин Н.К. М., 1993.

Шульгин В. С., Кошман Л.В. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие - М., 1998. - 391 с.