

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт медиа и социально-гуманитарных наук
Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании Совета ИМСГ

Протокол № 9 от 18.04.2025г

_____ Л.К. Лободенко

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Магистерская программа: *Создание, анализ и экспертиза текста*

Форма обучения: *очная*

Челябинск 2025

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме тестирования. Тест включает 19 вопросов закрытого типа с возможностью выбора одного или нескольких правильных ответов и 1 вопрос открытого типа, предполагающий развёрнутый анализ фрагмента художественного произведения.

Время выполнения заданий теста – 120 минут.

За выполнение заданий закрытого типа максимальное количество 38 баллов, за целостный анализ фрагмента художественного произведения – 62 балл. Максимальный балл – 100.

II. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТУ НА ВОПРОС ОТКРЫТОГО ТИПА

Целостный анализ фрагмента художественного произведения проводится по следующему плану:

1. Охарактеризовать элементы микроуровня текста (ритмико-интонационные, визуально-графические, лексические, синтаксические, пунктуационные особенности текста), описать их смысловое и художественное значение, связь с другими уровнями произведения.
2. Проанализировать элементы концептуальных уровней произведения (ключевые мотивы и образы, их семиотическое значение и художественные функции, особенности композиционного построения и пространственно-временного континуума).
3. Доказать художественную доминанту одного из текстовых уровней.
4. Осмыслить художественную целостность всех проанализированных уровней текста и определить идейно-смысловую доминанту фрагмента.
5. Выявить типологические связи, позволяющие вписать произведение в литературный контекст.

При оценивании задания по целостному анализу фрагмента художественного произведения учитывается уровень владения компетенциями, демонстрирующими умение анализировать текст на разных уровнях, адекватно и системно применяя методы филологического анализа, а также соблюдение речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических норм.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Современный русский язык. Стилистика. Культура речи

Понятие современного русского литературного языка. Социальная и территориальная дифференциация языка. Лексика и фразеология. Системные отношения в лексике. Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения, с точки зрения её употребления. Фразеологические единицы русского языка. Фонетика и орфоэпия. Фонетическая система русского языка. Фонетические законы. Чередование звуков. Позиционные и исторические чередования звуков. Графика. Принципы графики. Морфемика и

словообразование. Морфемная структура слов русского языка. Словообразующие и формообразующие аффиксы. Членимость и производность основ. Исторические изменения в морфемном составе слова. Словообразование. Основные способы русского словообразования. Морфология. Грамматические категории и значения. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов в русском языке. Морфологические признаки и синтаксические функции частей речи. Синтаксис. Синтаксические единицы. Текст как высшее коммуникативно-синтаксическое единство. Орфография и пунктуация. Принципы современной русской орфографии и пунктуации.

Стилистическая окрашенность языковых средств. Функциональные стили языка и их системный характер. Книжные функциональные стили языка. Языковая норма. Типы нормы: орфоэпические, акцентные, лексические, грамматические, стилистические, орфографические. Литературное редактирование.

Раздел 2. Литература

Роды и жанры в художественной литературе. Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе. Принципы изучения литературного произведения. Иконика художественного мира. Понятие мотива. Композиция художественного произведения. Пространственно-временная организация текста. Художественный стиль. Литературное произведение как художественное целое: микро- и макропоэтика. Проблема специфики стихотворной речи. История русских систем стихосложения. Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Рифма. Классификации рифмы. Строрфическая структура стиха.

Особенности русской литературы XIX века; взаимодействие романтических и реалистических тенденций. Литературные типы XIX века. Романтизм: сущность, определение, поэтика. Творчество А. С. Пушкина. Мотивы лирики А. С. Пушкина. Основные мотивы и художественные особенности лирики М. Ю. Лермонтова. Поэмы М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как социально-психологический роман. Особенности стиля Н. В. Гоголя. Творчество Н. А. Некрасова. Творчество И. А. Гончарова. Проблематика и поэтика романа «Обломов». Система образов и национальное начало в романе.

Идейно-художественное своеобразие романов И. С. Тургенева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. А. Фет как поэт «чистого искусства» (эстетические принципы, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Поэтика романного творчества Ф. М. Достоевского. Романное творчество Л. Н. Толстого. Художественный мир повестей Л. Н. Толстого. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Динамика жанрового мышления А. П. Чехова. Принципы чеховской драматургии.

Основные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Своеобразие прозы А. Куприна. Художественный мир И. Бунина. Поэтика символизма. Характеристика творчества основных представителей символизма в русской литературе. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Французские предшественники русского символизма (Верлен, Малларме, Бодлер, Рембо). Символизм 1890-х годов и младосимволизм (символисты 1900-х годов). Эстетика акмеизма, его основные представители. Футуризм и его основные представители в русской литературе.

Основные мотивы лирики С. Есенина. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой. Творчество М. Булгакова.

«Военная» и «деревенская» проза как вершинные достижения литературы второй половины XX века. Стилиевые черты и тематический спектр поэзии «шестидесятников»: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. Творчество И. Бродского. Неподцензурная поэзия.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : практикум для вузов по специальности «Филология» для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 495 с.
2. Введение в литературоведение : учеб. для вузов по специальности «Филология» / Л. В. Чернец и др. ; под ред. Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2010. – 716 с.
3. Вендина, Т. И. Введение в языкознание : учеб. пособие для пед. вузов. – М. : Высшая школа, 2001. – 288 с.
4. Волков, И. Ф. Теория литературы : учеб. пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с.
5. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. – Москва : Юрайт, 2025. — 484 с.
6. Дроняева, Т. С. Стилистика современного русского языка : практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушина, И. В. Бирюкова ; под ред. Т. С. Дроняевой. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 183 с.
7. История русской литературы. XX век. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др.; под ред. В. В. Агеносова. – М. : Дрофа, 2007. – 621 с.
8. История русской литературы XX века. Кн. 3. 1940–1960 годы : учеб. пособие для вузов в 4 кн. / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И. Щелокова и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М. : Высшая школа, 2006. – 406 с.
9. История русской литературы XX века. Кн. 4. 1970–2000-е годы : учеб. пособие для вузов в 4 кн. / Л. Ф. Алексеева и др.; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М. : Студент, 2012. – 470 с.

10. Кулешов, В. И. История русской литературы 19 века : учеб. пособие для вузов / В. И. Кулешов ; МГУ. – М. : Академический проект: Фонд «Мир», 2005. – 794 с.
11. Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века. Ч. 1 1800–1830-е годы : учебник для вузов : в 3 ч. / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2007. – 480 с.
12. Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века. Ч. 2 1840–1860-е годы : учебник для вузов : в 3 ч. / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2007. – 480 с.
13. Лукин, В. А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа : учеб. В. А. Лукин. – М. : Ось–89, 1999. – 189 с.
14. Магомедова, Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие / Д. М. Магомедова. – М. : Академия, 2004. – 187 с.
15. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. – М. : Юрайт, 2016. – 440 с.
16. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание : учеб. для вузов / Ю. С. Маслов. – М. : Высшая школа, 1998. – 272 с.
17. Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века. 1900–1920-е годы : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М. : Студент, 2012. – 463 с.
18. Минералов, Ю. И. История русской литературы 19 века: 40–60-е годы : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – М. : Высшая школа, 2003. – 299 с.
19. Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие для вузов / Михайлов. – М. : Академия, 2006. – 218 с.
20. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для вузов / Н. А. Николина. – М. : Академия, 2007. – 268 с.
21. Рождественский, Ю. В. Введение в языкознание : учеб. пособие / Ю. В. Рождественский, А. В. Блинов ; под ред. А. А. Волкова. – М. : Академия, 2005. – 331 с.
22. Современный русский язык : учебник для вузов / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. – М. : Юрайт, 2025. — 493 с.
23. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 341 с.
24. Тamarченко, Н. Д. Теоретическая поэтика : хрестоматия-практикум : учеб. пособие / Н. Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – 399 с.
25. Теория литературы. Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : учеб. пособие для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – 509 с.
26. Теория литературных жанров : учеб. пособие / М. Н. Дарвин и др. ; под ред. Н. Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2011. – 256 с.
27. Теория текста : учеб. пособие / Ю. Н. Земская и др. ; под ред. А. А. Чувакина. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 222 с.

28. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие для вузов. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 333 с.
29. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов. – М. : Академия, 2006. – 331 с.
30. Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учеб. пособие / Э. Я. Фесенко. – М. : Издательство УРСС, 2005. – 334 с.
31. Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для вузов / В. Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 2007. – 438 с.