

Экзамен по русскому языку и литературе (сочинение)

ПОЛОЖЕНИЕ

об экзамене по русскому языку и литературе (сочинении)

Основные положения

1. В целях отбора для профессионального обучения творчески одаренных абитуриентов на направление бакалавриата «Филология» кафедры русского языка и литературы Института медиа и социально-гуманитарных наук вводится Экзамен по русскому языку и литературе — Сочинение.
2. Сочинение — письменная работа, цели и задачи которой — выявление уровня грамотности, стилистических навыков, творческих способностей, степени литературного и общекультурного развития как необходимых качеств, составляющих суть профессии филолога. В ходе конкурса должны проявиться эрудиция, культура мышления, умение письменно формулировать мысли, выстраивать целостный текст. Сочинение призвано выявить круг интересов, творческие и аналитические способности, представление будущих студентов о литературном процессе в России.
3. Экзамен по русскому языку и литературе (сочинение) выявляет уровень орфографической и пунктуационной грамотности, умение на практике применять нормы и правила русского языка; демонстрирует владение стилями и типами речи, понимание феномена текста и его частей.

Экзамен, в случае выбора литературной темы, призван показать знание указанных ниже произведений русской литературы XIX—XX веков (список определен рамками школьной программы); понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений; знание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Экзамен, в случае выбора свободной темы, ориентирует абитуриентов на проблемное видение действительности, проявление этической, общественной позиции, ценностных личностных ориентиров.

Сочинение должно соответствовать теме и раскрывать её содержание.

4. Экзамен проводится в соответствии с порядком проведения и утвержденным расписанием вступительных испытаний в ЮУрГУ.

5. На выполнение экзаменационной работы (сочинения) отводится 3 часа (180 минут). Объем сочинения — минимум 200 слов.

6. Критерии оценивания сочинения.

6.1. С точки зрения содержания (максимальная оценка — 50 баллов):

1. Соответствие теме (5 баллов).
2. Степень раскрытия темы (5 баллов).
3. Оригинальность подхода к раскрытию темы (5 баллов).
4. Уместность, достаточность и убедительность аргументации (10 баллов).
5. Логичность изложения (5 баллов).
6. Четкость, продуманность композиции текста (5 баллов).
7. Стилистическая органичность текста (5 баллов).
8. Глубина, самостоятельность суждений; выраженность авторской позиции (5 баллов).
9. Отсутствие ошибок в фоновом материале (5 баллов).

6.2. С точки зрения грамотности (максимальная оценка — 50 баллов):

1. Соблюдение орфографических норм (10 баллов).
2. Соблюдение пунктуационных норм (10 баллов).
3. Соблюдение грамматических норм (10 баллов).
4. Знание лексических норм, широта и разнообразие словарного запаса (10 баллов).
5. Владение нормами письменной речи, отсутствие штампов и шаблонов (10 баллов).

6.3. Максимальная оценка — 100 баллов.

7. В случае нарушения установленной процедуры экзамена (по мнению абитуриента) или несогласия с оценкой абитуриент имеет право подавать заявление на апелляцию в установленном вузом порядке. Состав апелляционной комиссии по представлению заведующего выпускающей кафедрой утверждается ректором.

8. Обязательные литературные произведения.

- Д.И. Фонвизин. Недоросль.
- В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.
- И.А. Крылов. Басни.
- А.С. Грибоедов. Горе от ума.

- А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии. . .». «Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.
- М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.
- Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.
- А.Н. Островский. Гроза.
- И.А. Гончаров. Обломов.
- И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.
- Н.С. Лесков. Левша.
- Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! Я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.
- Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смешались...». Два голоса. «Я очи знал – о, эти очи!..». «О, как убийственно мы любим...». Последняя любовь. К.Б. («Я встретил вас – и все былое...»).
- А.А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескаррь.
- Л.Н. Толстой. Война и мир.
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.
- А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Душечка. Ионыч. Вишневый сад.
- М. Горький. Старуха Изергиль. Макар Чудра. На дне.
- И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Лёгкое дыхание. Солнечный удар. Чистый понедельник.
- А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олесья.
- А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...».

- Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.
- С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят — прощай...».
 - В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос. Облако в штанах.
 - А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.
 - Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Ты в ветре, веткой пробующем...». Гамлет. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Август. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Когда разгуляется. Ночь. Единственные дни.
 - Е.И. Замятин. Мы.
 - А.П. Платонов. Котлован.
 - М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
 - М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
 - А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном...». Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Василий Теркин.
 - В.Т. Шаламов. Надгробное слово. Почерк. Последний бой майора Пугачева. Галстук.
 - В. Быков. Сотников. Обелиск (по выбору).
 - Б. Васильев. А зори здесь тихие. В списках не значился (по выбору).
 - А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
 - В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.
 - В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.
 - В.М. Шукшин. Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам.

9. На экзамене предлагается три темы (1-я тема — по литературе XIX века, 2-я тема — по литературе XX века, 3-я тема — свободная). Темы рассылаются абитуриентам по их электронным адресам.

10. Перечень предлагаемых тем сочинения.

- Своеобразие конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- [«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.](#)
- [Тема творчества в лирике А.С. Пушкина.](#)

- Художественное своеобразие пушкинского романа в стихах.
- «Береги честь смолоду» (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
- Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
- Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Мастерство Гоголя-комедиографа в пьесе «Ревизор».
- Традиции русской комедиографии (Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь).
- Система персонажей поэмы Гоголя «Мёртвые души».
- Характеры в романе И. Гончарова «Обломов».
- Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в пьесах А. Островского («Гроза» или «Бесприданница» по выбору).
- Трагизм образа Базарова.
- Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н. Некрасова.
- Социальные и философские истоки бунта героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
- Философский характер лирики Ф.И. Тютчева.
- Поэтическое мастерство А. Фета
- Идеино-нравственные искания героев романа «Война и мир».
- Жанровые особенности романа «Война и мир».
- Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- Изображение русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова.
- Мотивы и образы малой прозы А.П. Чехова.
- Изображение России рубежа XIX—XX вв. в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
- Образ маленького человека в русской литературе XIX века.
- Образ лишнего человека в русской литературе XIX века.
- Гуманистический пафос пьесы М. Горького «На дне».
- Концепция человека в творчестве М. Горького.
- Романтический мир в произведениях М. Горького.
- Концепция любви в русской прозе начала XX века (по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина).
- Психологизм поэзии А. Ахматовой.
- Мотивы лирики С. Есенина.
- Новаторский характер поэзии В. Маяковского.
- Русская модернистская поэзия (Характеристика творчества любимого поэта Серебряного века по выбору).
- Изображение тоталитарного общества в романе Е. Замятина «Мы».
- Человек и История в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- Сатира в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
- Художественный мир романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- В поисках смысла... (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
- Характеры «чудиков» в творчестве В.М. Шукшина.
- Народный характер в повестях В. Распутина и В. Астафьева.
- «Как это было! Как совпало — война, беда, мечта и юность!» Д. Самойлов. (Судьба поколения в русской прозе о Великой Отечественной войне).
- «Душу я не сдам». В. Шаламов. (Изображение человека в русской лагерной прозе).
- «Наполним музыкой сердца...» (Бардовская песня в жизни моего современника).

- Особенности современной поэзии (на материале творчества поэта по выбору).
- Моё любимое литературное произведение XX века.
- Мои читательские интересы (на материале русской литературы XX века).
- «Искусство всегда помогало человеку в отыскивании идеала» (Достоевский).
- «Пойми живой язык природы — и скажешь ты: прекрасен мир...» (Никитин).
- «Всякая благородная личность глубоко сознает свои кровные связи с отечеством» (Белинский).
- «Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия» (Белинский).
- «Хорошо написанные исторические романы стоят лучших курсов истории» (Бальзак).
- «Музыка вымывает прочь из души пыль повседневной жизни» (Ауэрбах).
- «Музыка – поистине общечеловеческий язык» (Вебер).
- «Искусство есть одно из средств единения людей» (Л. Толстой).
- «Что есть красота и почему её обожествляют люди?» (Заболоцкий).
- «Часто сквозь видимый миру смех льются невидимые миру слёзы» (Гоголь).
- «В поэзии остаётся лишь то, что написано кровью» (Неруда).
- «Традиции — это не повторение, а развитие уже накопленного» (Шостакович).
- «Человек — целый мир» (Достоевский).
- «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего» (М. Горький).
- «Будущее — в настоящем, но будущее — и в прошлом. Это мы создаем его. Если оно плохо, в этом наша вина» (А. Франс).
- «Быть человеком — значит быть борцом» (Гёте).
- «История души человеческой, хоть бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа» (Лермонтов).
- «Свобода — это ответственность. Вот почему все ее так боятся» (Шоу).
- «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» (Паустовский).
- «Величайшие преимущества, которыми одарена человеческая природа, — это разум и речь» (Плутарх).
- «Охранять природу — значит охранять Родину» (Пришвин).
- «Страсть к познанию — вот источник высоких радостей, уготованных для благородных душ» (Флобер).
- «Каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир» (Камю).
- «Дайте человеку цель, ради которой стоит жить, и он сможет выжить в любой ситуации» (Гёте).
- «В одном часе любви — целая жизнь» (Бальзак).