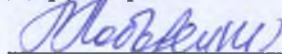


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский университет)»

Институт медиа и социально-гуманитарных наук  
Кафедра теологии, культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМСГН



Лободенко Л.К.

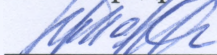
« 30 » 11 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по дисциплине «Основы отечественной культуры»**

**Направление подготовки: 48.03.01 Теология**  
**Уровень образования: среднее профессиональное**  
**Форма обучения: заочная**

Разработчик программы:

Зав. Кафедрой ТКИ



Н.В. Пафрентьева

« 30 » 11 2022 г.

Челябинск  
2023

Вступительное испытание по дисциплине «Основы отечественной культуры» проводится в форме собеседования по программе. Собеседование проводится по предлагаемым вопросам. Время прохождения собеседования – 20 минут. Максимальное количество баллов – 100.

**ПРОГРАММА СОБЕСЕДОВАНИЯ  
ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕОЛОГИЯ»**

**Основы отечественной культуры**

**1. Культура восточных славян в древности**

Расселение восточно-славянских племен, их хозяйственные занятия. Пантеон славянских божеств. Святилища славян. Культура и искусство древних восточных славян.

**2. Культура Древней Руси**

Древний город Киев – столица древнерусского государства. Храмы Киева. Десятинная церковь. София Киевская, и ее ансамбль монументальной живописи. Древнерусские центры: Новгород – София Новгородская. Архитектура Владимира, Суздаля, Московское княжество и расцвет общерусского искусства.

Икона как феномен отечественного искусства. Иконописные школы Киева, Новгорода. Искусство Московского княжества конца XIV-XV вв. Светочи Древней Руси: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Основные памятники.

Отражение концепции «Москва – третий Рим» в искусстве XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Покровский собор на Красной площади в Москве – тип храма-града.

Русское искусство XVII в.: тенденции «обмирщения». Иконописание царских иконописцев. Семен Ушаков и ученики. Русское барокко в архитектуре.

**3. Культура России Нового времени. Эпоха Петра и культура. Важнейшие проекты и постройки архитекторов в России первой половины XVIII в. Выдающиеся архитектурные памятники и ансамбли.**

Формирование художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Иностранцы в России и русские живописцы.

Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII ст. Великие зодчие эпохи русского классицизма. Значение русского классицизма в отечественной школе архитектуры.

Искусство портрета в XVIII в. Основные этапы и ведущие мастера живописного, скульптурного и графического портрета в России. Расцвет русского портрета в XVIII в.

Историческая живопись XVIII в. Роль М.В. Ломоносова в становлении русской национальной художественной школы. Назвать исторических живописцев – воспитанников АХ.

**4. Культура России XIX в. Русский реализм первой половины XIX в. Имена и выдающиеся произведения.**

Основные художественные направления в искусстве второй половины XIX в. Передвижничество и академизм. Салонное искусство.

Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв. Модерн и символизм, ведущие мастера, художественные кружки и центры.

**5. Культура России XX-XXI вв. Многообразие течений и направлений в русском искусстве 1900-1910-х гг. Тенденции импрессионизма, символизма, кубизма, конструктивизма. Модернизм и отечественное искусство. Искусство 1920-х гг. и многообразие исканий.**

Искусство соцреализма. Искусство периода оттепели. Неофициальное искусство нонконформизма. Постмодернизм.

Региональные тенденции в искусстве XX-XXI вв.

## Вопросы для собеседования

1. Культура Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в памятниках культуры.
2. Архитектура древнерусского храма X-XIII вв.
3. Образный язык иконы. Мастера изобразительного искусства Древней Руси: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
4. Русская культура XVII в.: тенденции «обмирщения» культуры.
5. Барокко в России XVIII в. Этапы проявления стиля и его разновидностей в памятниках культуры.
6. Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII столетии. Великие зодчие.
8. Русский классицизм и историческая живопись XVIII в.
9. Русский реализм XIX в., его этапы и разновидности.
10. Искусство соцреализма и его представители в России XX в.

## ЛИТЕРАТУРА

- Балакина Л. П., Мирошниченко М.И. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. Пособие. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. - 138 с.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
- Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М., 1999. - 356 с.
- Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.
- Милоков П.Н. Очерки по истории русской культуры / Сост. Н.Г. Багдасарьян. М., 1992.
- Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; др. изд.
- Очерки русской культуры XIII-XV вв. М.: МГУ, 1969-1970. Ч.1-2.
- Очерки русской культуры XVI в. М.: МГУ, 1977. Ч.1-2.
- Очерки русской культуры XVII в. М.: МГУ, 1979. Ч.1-2.
- Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
- Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII вв. Челябинск, 1991.
- Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII вв. Челябинск, 1993.
- Рапов О.М. Русская церковь в IX-XII вв. М., 1988.
- Русь между Востоком и Западом: Культура и общество X-XVII вв. М., 1991.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987.
- Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. Новосибирск, 1991.
- Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.
- Философия русского религиозного искусства XV-XX вв.: Антология / Сост. Гаврилюшин Н.К. М., 1993.
- Шульгин В. С., Кошман Л.В. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие - М., 1998. - 391 с.