

**ВОСПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
НАПРАВЛЕНИЯ 50.04.01 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**I. История отечественного искусства**

1. Искусство Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в пространственных искусствах. Периодизация древнерусского искусства.
2. Архитектура древнерусского храма X-XIII вв. Эволюция объемно-пространственной композиции и системы крестово-купольного храма.
3. Икона как феномен отечественного искусства. Образно-пластический язык иконы.
4. Иконопись Киева, Новгорода, Суздаля домонгольского периода.
5. Искусство Московского княжества конца XIV-XV вв. Древнерусское искусство и эпоха Возрождения в Италии (сравнительная характеристика культурно-художественных эпох Древней Руси и Возрождения в рамках одного хронологического периода).
6. Светочи Древней Руси: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
7. Отражение концепции «Москва – третий Рим» в искусстве XVI в.
8. Русское искусство XVII в.: тенденции европеизации, обмирщения.
9. Барокко в России XVIII в. Этапы проявления стиля и его разновидностей.
10. Формирование художника нового типа в русском искусстве XVIII в.
11. Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII столетии. Великие зодчие русского эпохи классицизма. Ансамбли Петербурга периода высокого классицизма.
12. Академия трех знатнейших художеств. Теория искусства, школа, мастера. Академия и академизм.
13. Искусство портрета в XVIII в.
14. Русский классицизм и историческая живопись XVIII в.
15. Романтические тенденции в русском искусстве рубежа XVIII - первой трети XIX в.
16. Русский реализм XIX в., его этапы и разновидности. Имена.
17. Искусство историзма в России XIX в.
18. Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв.
19. Многообразие течений и направлений в русском искусстве 1900-1910-х гг. Русский символизм. Беспредметное искусство и его представители в России.
20. Искусство XX века в России как исторический этап истории искусства. Периодизация и характеристика. Модернизм и искусство.

**Список рекомендованной литературы**

1. Алпатов М.В. Древнерусская живопись. М., 1984.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
4. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М. 1987.
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
6. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XV в.
7. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. 1983.
8. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 2001.
9. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X-нач. XX вв. М., 1989.
10. Аленов М.М. Русское искусство XVIII-начала XX вв. Кн. 2. М., 2000.
11. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
12. Евангулова О.С. изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
13. Евангулова О.С., Кареев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в.
14. Лохова Н.Н. Русские архитекторы. История русского зодчества в биографиях ее творцов. – Челябинск, 2004.
15. Сарабьянов Д.В. Россия и Запад. XVIII- начало XX в. Историко-художественные связи. – М., 2003.
16. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М., 1973.
17. Русское искусство XIX-начала XX вв./ Сост. А.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – М., 1972.
18. Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-начала 1910-х годов. Очерки. – М., 1971.

19. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
20. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. – М., 1970.
21. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
22. Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М., 1983.
23. Ракова М. Русская историческая живопись. М. 1979.
24. Аленов М.М. Александр Иванов. М., 1997.
25. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. Сб. ст. СПб.: ГРМ, 1993.
26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М., 1989.
27. Художественные проблемы русской культуры второй половины XIX века. Сб. Статей./Отв. ред. Г.Стернин. М., 1994.
28. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX –начала XX века. М., 1984.
29. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
30. Сарабьянов Д.В. Стилль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
31. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века. М., 1993.
32. Пожарская М. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов. 1908-1929. М., 1999.
33. Пospelов Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
34. Русакова А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
35. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. 1990.
36. Лапшин В. «Союз русских художников». Л., 1974.
37. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
38. Морозов А.И. Русский импрессионизм. М., 2003.
39. Владимир Татлин. Ретроспектива. Сост.: А. Стригалева, Ю. Хартен. Кельн. 1993-1994.
40. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.
41. Бобринская Е. Концептуализм. М., 2002.
42. Морозов А.И. Социалистический реализм и реализм. М., 2007.
43. Деготь Е. История русского искусства XX века. М., 2000.
44. Каменский А. Романтический монтаж. М., 1989.
45. Малевич К.С. собрание сочинений в пяти томах. М., 1998-2004.
46. Мислен Н., Боулт Дж. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990.
47. Морозов А.И. Конец утопии. М., 1995.
48. Турчин В.С. Кандинский в России. М., 2005.
49. Турчин В.С. Образ двадцатого. М., 2003.
50. Неофициальное искусство в СССР. 1950-1980-е годы. М., 2014.