

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о творческом конкурсе в дистанционном формате**  
**для абитуриентов, поступающих на очную форму обучения**  
**по направлению «Филология» кафедры русского языка и литературы**  
**Института медиа и социально-гуманитарных наук ЮУрГУ**

**Основные положения**

1. В целях отбора для профессионального обучения творчески одаренных абитуриентов на направление «Филология» кафедры русского языка и литературы Института медиа и социально-гуманитарных наук вводится **Экзамен по русскому языку и литературе — Сочинение**.

2. Сочинение — письменная работа, цели и задачи которой — выявление уровня грамотности, стилистических навыков, творческих способностей, степени литературного и общекультурного развития, как необходимых качеств, составляющих суть профессии филолога. В ходе конкурса должны проявиться эрудиция, культура мышления, умение письменно формулировать мысли, выстраивать целостный текст. Сочинение призвано выявить круг интересов, творческие и аналитические способности, представление будущих студентов о литературном процессе в России.

3. Экзамен по русскому языку и литературе (сочинение) выявляет уровень орфографической и пунктуационной грамотности, умение на практике применять нормы и правила русского языка; демонстрирует владение стилями и типами речи, понимание феномена текста и его частей.

Экзамен, в случае выбора литературной темы, призван показать знание указанных ниже произведений русской литературы XIX—XX веков (список определён рамками школьной программы); понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений; знание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Экзамен, в случае выбора свободной темы, ориентирует абитуриентов на проблемное видение действительности, проявление этической, общественной позиции, ценностных личностных ориентиров.

Сочинение должно соответствовать теме и раскрывать её содержание.

4. Экзамен проводится в **он-лайн дистанционном формате** в соответствии с порядком проведения и утвержденным расписанием вступительных испытаний в ЮУрГУ.

5. На выполнение экзаменацационной работы (сочинения) отводится 2 часа (120 минут). Объем сочинения — минимум 200 слов.

## 6. Критерии оценивания сочинения.

### 6.1. С точки зрения **содержания** (максимальная оценка — **50 баллов**):

1. Соответствие теме (**5 баллов**).
2. Степень раскрытия темы (**5 баллов**).
3. Оригинальность подхода к раскрытию темы (**5 баллов**).
4. Уместность, достаточность и убедительность аргументации (**10 баллов**).
5. Логичность изложения (**5 баллов**).
6. Четкость, продуманность композиции текста (**5 баллов**).
7. Стилистическая органичность текста (**5 баллов**).
8. Глубина, самостоятельность суждений; выраженность авторской позиции (**5 баллов**).
9. Отсутствие ошибок в фоновом материале (**5 баллов**).

### 6.2. С точки зрения **грамотности** (максимальная оценка — **50 баллов**):

1. Соблюдение орфографических норм (**10 баллов**).
2. Соблюдение пунктуационных норм (**10 баллов**).
3. Соблюдение грамматических норм (**10 баллов**).
4. Знание лексических норм, широта и разнообразие словарного запаса (**10 баллов**).
5. Владение нормами письменной речи, отсутствие штампов и шаблонов (**10 баллов**).

### 6.3. Максимальная оценка — **100 баллов**.

7. В случае нарушения установленной процедуры экзамена (по мнению абитуриента) или несогласия с оценкой абитуриент имеет право подавать заявление на апелляцию в установленном вузом порядке. Состав апелляционной комиссии по представлению заведующего выпускающей кафедрой утверждается ректором.

### 8. Обязательные литературные произведения.

**Д.И. Фонвизин.** Недоросль.

**В.А. Жуковский.** Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

**И.А. Крылов.** Басни.

**А.С. Грибоедов.** Горе от ума.

**А.С. Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я

вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовию народной...»). Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.

**М.Ю. Лермонтов.** Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...»). Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...»). «И скучно и грустно...» «Есть речи – значенье...»). Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...»). Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Ревизор. Шинель. Мертвые души.

**А.Н. Островский.** Гроза.

**И.А. Гончаров.** Обломов.

**И.С. Тургенев.** Ася. Отцы и дети.

**Н.С. Лесков.** Левша.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...»). «Мы с тобой бестолковые люди...»). Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! Я у двери гроба...»). Кому на Руси жить хорошо.

**Ф.И. Тютчев.** Цицерон. Весенние воды. Silentium! «О чем ты воешь, ветр ночной?...»). «Тени сизые смесились...»). Два голоса. «Я очи знал – о, эти очи!..»). «О, как убийственно мы любим...»). Последняя любовь. К.Б. («Я встретил вас – и все былое...»).

**А.А. Фет.** «Кот поет, глаза прищуря...»). «На заре ты ее не буди...»). «Шепот. Робкое дыханье...»). «Сияла ночь. Луной был полон сад...»). «Одним толчком согнать ладью живую...».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

**Л.Н. Толстой.** Война и мир.

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Душечка. Ионыч. Вишневый сад.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Макар Чудра. На дне.

**И.А. Бунин.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Лёгкое дыхание. Солнечный удар. Чистый понедельник.

**А.И. Куприн.** Гранатовый браслет. Олеся.

**А.А. Блок.** «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

**С.А. Есенин.** «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дороги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим по-немногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидккая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят — прощай...».

**В.В. Маяковский.** Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос. Облако в штанах.

**А.А. Ахматова.** «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

**Б.Л. Пастернак.** «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Ты в ветре, веткой пробующем...». Гамлет. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Август. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Когда разгуляется. Ночь. Единственные дни.

**Е.И. Замятин.** Мы.

**А.П. Платонов.** Котлован.

**М.А. Булгаков.** Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**М.А. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А.Т. Твардовский.** «Вся суть в одном-единственном...». Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Василий Теркин.

**В.Т. Шаламов.** Надгробное слово. Почерк. Последний бой майора Пугачева. Галстук.

**В. Быков.** Сотников. Обелиск (по выбору).

**Б. Васильев.** А зори здесь тихие. В списках не значился (по выбору).

**А.И. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**В.П. Астафьев.** Пастух и пастушка.

**В.Г. Распутин.** Прощание с Матерой.

**В.М. Шукшин.** Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам.

9. На экзамене предлагается три темы (1-я тема — по литературе XIX века, 2-я тема — по литературе XX века, 3-я тема — свободная). Темы рассылаются абитуриентам по электронному адресу. Время рассылки тем фиксируется и означает фактическое начало работы.

10. Примерный перечень предлагаемых тем сочинения.

1. Своеобразие конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.
3. Тема творчества в лирике А.С. Пушкина.
4. Художественное своеобразие пушкинского романа в стихах.
5. «Береги честь смолоду» (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
6. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
7. Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Мастерство Гоголя-комедиографа в пьесе «Ревизор».
9. Традиции русской комедиографии (Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь).
10. Система персонажей поэмы Гоголя «Мёртвые души».
11. Характеры в романе И. Гончарова «Обломов».
12. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в пьесах А. Островского («Гроза» или «Бесприданница» по выбору).
13. Трагизм образа Базарова.
14. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н. Некрасова.
15. Социальные и философские истоки бунта героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Философский характер лирики Ф.И. Тютчева.
17. Поэтическое мастерство А. Фета
18. Идейно-нравственные искания героев романа «Война и мир».
19. Жанровые особенности романа «Война и мир».
20. Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Изображение русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова.
22. Мотивы и образы малой прозы А.П. Чехова.

23. Изображение России рубежа XIX—XX вв. в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
24. Образ маленького человека в русской литературе XIX века.
25. Образ лишнего человека в русской литературе XIX века.
26. Гуманистический пафос пьесы М. Горького «На дне».
27. Концепция человека в творчестве М. Горького.
28. Романтический мир в произведениях М. Горького.
29. Концепция любви в русской прозе начала XX века (по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина).
30. Психологизм поэзии А. Ахматовой.
31. Мотивы лирики С. Есенина.
32. Новаторский характер поэзии В. Маяковского.
33. Русская модернистская поэзия (Характеристика творчества любимого поэта Серебряного века по выбору).
34. Изображение тоталитарного общества в романе Е. Замятиня «Мы».
35. Человек и История в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
36. Сатира в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
37. Художественный мир романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. В поисках смысла... (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
39. Характеры «чудиков» в творчестве В.М. Шукшина.
40. Народный характер в повестях В. Распутина и В. Астафьева.
41. «Как это было! Как совпало — война, беда, мечта и юность!» Д. Самойлов. (Судьба поколения в русской прозе о Великой Отечественной войне).
42. «Душу я не сдам». В. Шаламов. (Изображение человека в русской лагерной прозе).
43. «Наполним музыкой сердца...» (Бардовская песня в жизни моего современника).
44. Особенности современной поэзии (на материале творчества поэта по выбору).
45. Моё любимое литературное произведение XX века.
46. Мои читательские интересы (на материале русской литературы XX века).
47. «Искусство всегда помогало человеку в отыскании идеала» (Достоевский).
48. «Пойми живой язык природы — и скажешь ты: прекрасен мир...» (Никитин).
49. «Всякая благородная личность глубоко сознает свои кровные связи с отечеством» (Белинский).
50. «Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия» (Белинский).
51. «Хорошо написанные исторические романы стоят лучших курсов истории» (Бальзак).
52. «Музыка вымывает прочь из души пыль повседневной жизни» (Ауэрбах).
53. «Музыка — поистине общечеловеческий язык» (Вебер).

54. «Искусство есть одно из средств единения людей» (Л. Толстой).
55. «Что есть красота и почему её обожествляют люди?» (Заболоцкий).
56. «Часто сквозь видимый миру смех льются невидимые миру слёзы» (Гоголь).
57. «В поэзии остаётся лишь то, что написано кровью» (Неруда).
58. «Традиции — это не повторение, а развитие уже накопленного» (Шостакович).
59. «Человек — целый мир» (Достоевский).
60. «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего» (М. Горький).
61. «Будущее — в настоящем, но будущее — и в прошлом. Это мы создаем его. Если оно плохо, в этом наша вина» (А. Франс).
62. «Быть человеком — значит быть борцом» (Гёте).
63. «История души человеческой, хоть бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа» (Лермонтов).
64. «Свобода — это ответственность. Вот почему все ее так боятся» (Шоу).
65. «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» (Паустовский).
66. «Величайшие преимущества, которыми одарена человеческая природа, — это разум и речь» (Платон).
67. «Охранять природу — значит охранять Родину» (Пришвин).
68. «Страсть к познанию — вот источник высоких радостей, уготованных для благородных душ» (Флобер).
69. «Каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир» (Камю).
70. «Дайте человеку цель, ради которой стоит жить, и он сможет выжить в любой ситуации» (Гёте).
71. «В одном часе любви — целая жизнь» (Бальзак).