

**ВОСПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
НАПРАВЛЕНИЯ 50.04.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

I. Основы отечественного искусства

1. Искусство Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в пространственных искусствах. Периодизация древнерусского искусства.
2. Архитектура древнерусского храма X-XIII вв. Эволюция объемно-пространственной композиции и системы крестово-купольного храма.
3. Икона как феномен отечественного искусства. Образно-пластический язык иконы.
4. Иконопись Киева, Новгорода, Суздаля домонгольского периода.
5. Искусство Московского княжества конца XIV-XV вв. Древнерусское искусство и эпоха Возрождения в Италии (сравнительная характеристика культурно-художественных эпох Древней Руси и Возрождения в рамках одного хронологического периода).
6. Светочи Древней Руси: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
7. Отражение концепции «Москва – третий Рим» в искусстве XVI в.
8. Русское искусство XVII в.: тенденции европеизации обмирщения.
9. Барокко в России XVIII в. Этапы проявления стиля и его разновидностей.
10. Формирование художника нового типа в русском искусстве XVIII в.
11. Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII столетии. Великие зодчие русского эпохи классицизма. Ансамбли Петербурга периода высокого классицизма.
12. Академия трех знатнейших художеств. Теория искусства, школа, мастера. Академия и академизм.
13. Искусство портрета в XVIII в.
14. Русский классицизм и историческая живопись XVIII в.
15. Романтические тенденции в русском искусстве рубежа XVIII - первой трети XIX в.
16. Русский реализм XIX в., его этапы и разновидности. Имена.
17. Искусство историзма в России XIX в.
18. Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв.
19. Многообразие течений и направлений в русском искусстве 1900-1910-х гг. Русский символизм. Беспредметное искусство и его представители в России.
20. Искусство XX века в России как исторический этап истории искусства. Периодизация и характеристика. Модернизм и искусство.

II. Основы всеобщей истории искусства

1. Искусство первобытного общества: эволюция.
2. Искусство стран Древнего Ближнего Востока (Древний Египет, Древнее Междуречье): общее и особенное.
3. Традиционное искусство стран Южной, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока (Индия, Китай, Япония): общее и особенное.
4. Искусство Древней Греции полисного периода.
5. Искусство эпохи эллинизма.
6. Искусство Древнего Рима.
7. Стилевая эволюция средневекового европейского искусства.
8. Искусство Византии: религиозный канон и его воплощение.
9. Арабо-мусульманское искусство эпохи халифата.
10. Искусство Возрождения в Италии: художественные новации и эволюция.
11. Искусство «Северного Возрождения» в Европе.
12. Европейское изобразительное искусство XVII в.: стилевая эволюция.
13. Европейское изобразительное искусство XVIII в.: стилевая эволюция.
14. Стилевая эволюция европейской архитектуры XVII – XVIII вв.
15. Европейское изобразительное искусство XIX в.
16. Европейская архитектура XIX в. и рубежа XIX–XX вв. Основные тенденции развития.
17. Изобразительное искусство Европы и США первой половины XX в. Художественно-эстетическая система модернизма.
18. Изобразительное искусство Европы и США во второй половине XX в.: эволюция от модернизма к постмодернизму.
19. Зарубежная архитектура XX в. Основные тенденции развития.
20. Основные тенденции развития современного зарубежного искусства.