

Положение
о вступительном экзамене по специальности в магистратуру
по направлению 450401 — Филология.
Магистерская программа «Создание, анализ и интерпретация
текста»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Поступающие в магистратуру на контрактной основе сдают вступительное собеседование в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования. Экзамен должен дать объективную оценку теоретической и практической подготовленности поступающего к научно-практической деятельности в рамках магистерской образовательной программы.

2. Приём вступительного экзамена в магистратуру осуществляется экзаменационной комиссией, назначаемой ректором высшего учебного заведения. В состав комиссии входят: руководители образовательной программы — ведущие специалисты кафедры (доктора и кандидаты наук по специальностям русский язык и русская литература).

3. Результаты экзаменационного испытания определяются оценками 40 – 31 б. («отлично»), 30 – 21 б. («хорошо»), 20 – 11 б. («удовлетворительно»), 10 – 0 б. («неудовлетворительно»).

4. Порядок проведения экзамена доводится до сведения поступающих в момент подачи документов, необходимых для поступления в магистратуру.

5. Экзамен для поступающих на контрактной основе может быть заменен собеседованием, предполагающим оценку уровня подготовки поступающего, на основании представленного диплома о профильном высшем профессиональном образовании.

II. КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Поступающий должен:
 - знать язык и литературу в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
 - понимать закономерности развития отечественной словесности, иметь представление о принципах создания и коммуникативных механизмах различных типов и жанров текста;

- владеть основными методами анализа текста;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- владеть методикой реферирования текста;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет).

III. СОСТАВ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

1. Сдача вступительного экзамена (собеседования) производится на заседании экзаменационной комиссии.
- 2. Вступительный экзамен.**
- 2.1. Программа экзамена и форма его проведения утверждается кафедрой, ученым советом факультета и доводятся до сведения поступающих в магистратуру.
 - 2.2. Вступительный экзамен определяет уровень владения основными филологическими навыками. На вступительном экзамене проверяется умение рассуждать, соотносить главное и второстепенное, понимать задаваемые членами комиссии дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами.
 - 2.3. Экзамен по проводится в письменной и устной форме.
 - 2.4. Программа экзамена включает выполнение письменного задания по созданию / редактированию и анализу (интерпретации) текста в предложенном жанре; устное комментирование выполненного задания.
 - 2.5. На основе программы вступительного экзамена составляются экзаменационные билеты. Билет включает практическое задание по созданию текста в заданном жанре на предложенную тему / редактированию и анализу представленного фрагмента (по выбору экзаменуемого).
 - 2.6. Время выполнения задания составляет от 40 до 60 минут; время опроса одного поступающего составляет не более 20 минут.

Критерии оценки ответов на вступительном экзамене.

40 – 31 б. («отлично»):

- отличная грамотность созданного текста (безошибочное редактирование предложенного текста);
- отличное применение компетенций, демонстрирующих умение анализировать текст на разных уровнях, адекватно и системно применяя методы филологического анализа;
- отличные коммуникативные навыки: умение содержательно, стилистически грамотно и корректно излагать суть вопроса на уровне, отвечающем современному этапу филологического знания, свободно вести диалог с комиссией.

30 – 21 б. («хорошо»)

- высокая грамотность (хороший уровень редактирования предложенного текста);
- достаточное владение компетенциями, позволяющими анализировать текст на разных уровнях, адекватно и системно применяя методы филологического анализа;
- хорошие коммуникативные навыки: умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса, свободно вести диалог.

20 – 11 б. («удовлетворительно»)

- удовлетворительная грамотность (невысокий уровень редактирования предложенного текста);
- удовлетворительное владение компетенциями, позволяющими анализировать текст на разных уровнях, применяя методы филологического анализа;
- удовлетворительные коммуникативные навыки: умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса, испытывая незначительные затруднения в диалоге.

10 – 0 б. («неудовлетворительно»)

- неудовлетворительная грамотность, низкий уровень редактирования предложенного текста;
- неудовлетворительное владение компетенциями, позволяющими анализировать текст на разных уровнях; неумение применять методы филологического анализа / незнание методов филологического анализа;
- неудовлетворительные коммуникативные навыки: наличие грубых стилистических и речевых ошибок в ответе, серьезные затруднения в ведении диалога / неумение вести диалог.

2.7. Абитуриенты, не сдавшие вступительный экзамен (сдавшие с оценкой «неудовлетворительно» (0 – 10 б.)), не допускаются к повторной сдаче в текущем году.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Результаты вступительного экзамена в магистратуру объявляются абитуриенту на экзамене, оформляются документально и представляются на специальном бланке в Приемную комиссию ЮУрГУ.

Составитель:
зав. каф. русского языка
и литературы, д.ф.н.

Е. В. Пономарева

Образец практического задания с вопросами для собеседования

Вариант 1

Задания:

1. Создайте текст на тему «Легко ли быть молодым...» в жанре полемической статьи для интернет-издания.
2. Охарактеризуйте жанровые принципы создания произведения.
3. Представьте целостный поуровневый анализ созданного материала; охарактеризуйте способы проявления авторской позиции в тексте.
4. Выделите возможные гиперссылки.

Образец практического задания с вопросами для собеседования

Вариант 2

Пахло жасмином в старой гостиной с покосившимися полами. Сгнивший серо-голубой от времени балкон, с которого, за отсутствием ступенек, надо было прыгивать топул в крапиве, бузине, бересклете. В жаркие дни, когда его пекло солнце, когда были отворины осевшие стеклянные двери, и весёлый отблеск стекла передаётся в тусклое овальное зеркало, висевшее на стене против двери, всё вспоминался нам фортепиано тети Тони, когда-то стоявший под этим зеркалом. Когда-то играла она на нём, глядя на пожелтевшие ноты с заглавиями в завитушках, а он стоял сзади, крепко подпирая талию левой рукой, крепко сжимал челюсти, и хмурясь. Чудесные бабочки — и в ситцевых пёстреньких платьицах и в японских нарядах, и в чёрно-лиловых бархатных шаях — залетали в гостинную. И перед отъездом он с сердцем хлопнул однажды ладонью по одной из них, трепетно замеравшей на крышке фортепиано. Осталась только серебристая пыль, но когда девки, по глупости, через несколько дней стёрли её, с тётей Тоней сделалась истерика.

Мы выходили из гостиной на балкон, садились на тёплые доски — и думали, думали. Ветер, пробегая по саду, доносил до нас шелковистый шелест берез с атласно-белыми, испещрёнными чернью стволами и широко раскинутыми ветвями, ветер, шумя и шелестя, бежал с полей, иволга вскрикивала резко и радостно, колом проносясь над белыми цветами за болтливыми галками, обитавшими с многочисленным родством в развалившихся трубах и в тёмных чердаках, где пахнет старыми кирпичами и через слуховые окна полосами падет на бугры серо-фиолетовой золы золотистый свет; ветер замирал, сонно ползали пчёлы по цветам у балкона, совершая свою неспешную работу, — и в тишине слышался только ровный, струящийся, как непрерывный мелкий дождик, лепет серебристой листвы тополей.

(По И. Бунину)

Задания:

1. Выполните корректорско-редакторскую правку текста; охарактеризуйте виды ошибок.
2. Определите жанровую принадлежность произведения.
3. Представьте целостный поуровневый анализ предложенного фрагмента; назовите использованные методы анализа.